

Die Gewinner:innen des 13. GRANSHAN Type Design Competition stehen fest

Der GRANSHAN Type Design Competition zeichnet alle zwei Jahre herausragende Schriften außerhalb des lateinischen Schriftsystems aus. ++++++ Auf der hybriden Veranstaltung »Common Characters: GRANSHAN Talks & Ceremony« am 17. Juni in Reading kürte die GRANSHAN Foundation die Preisträger:innen. ++++++ Eine mehr als 60-köpfige Jury bewertete in einem dreistufigen Verfahren die Einreichungen in zehn Script Groups von Arabic über Cyrillic bis South East Asian.

Drei Jahre nachdem sie an der University of Reading ihren Master Typeface Design abgeschlossen hatte, kehrte Ana Sanikidze aus Tiflis, Georgien nach Reading zurück – und nahm dort am 17. Juni den Grand Prize und 3.000 Euro Preisgeld für ihre Schrift »Adapter Georgian« in Empfang. Für ihre »Nocturno Georgian« bekam sie außerdem einen zweiten Preis.

»Es ist ein tolles Gefühl, ich bin immer noch ganz geflasht. Mir gefällt die Tatsache, dass ich die Auszeichnung in Reading bekommen habe, einem Ort, der sich für mich immer noch ein bisschen wie zu Hause anfühlt,« so Ana Sanikidze.

Neben dem Grand Prize gab es **insgesamt 9 erste, 16 zweite und 9 dritte Plätze sowie 24 Special Mentions**. Eine Übersicht der Gewinnerinnen steht am Ende dieser Mitteilung.

In einem anonymisierten dreistufigen Verfahren hatte die mehr als 60-köpfige Jury sowohl je einzeln die Einreichungen evaluiert wie auch dann in Online-Meetings diskutiert, verworfen, wieder diskutiert, ausgewählt, einmal mehr diskutiert und schließlich die zu prämierenden Schriften definiert.

»Der Qualitätsanspruch des GRANSHAN Type Design Competition ist seit jeher sehr hoch, nur wirklich herausragende Schriftentwicklungen kommen für eine Auszeichnung in Frage,« sagt GRANSHAN Chairwoman Veronika Burian, die in diesem Jahr einen neuen Co-Chair an ihrer Seite hatte: Da der Gründer des GRANSHAN-Projektes, der armenische Schriftgestalter Edik Ghabuzyan, sich aus Altersgründen zurückgezogen hat, fungiert jetzt der in London lebende und arbeitende japanische Type Designer Toshi Omagari als Co-Chairperson.

»Die Jury war beeindruckt, wie gut es Ana Sanikidze gelungen ist, das Konzept einer Sans Serif in eine Text-Schrift zu übersetzen. Ihre Schrift »Adapter Georgian Text« ist modern, sehr gut lesbar und adaptiert die Prinzipien georgischer Schriftproportionen,« so Toshi Omagari.

Die GRANSHAN Type Design Competition ist der einzige professionelle Contest, der sich ausschließlich mit Schriften außerhalb des lateinischen Schriftsystems beschäftigt – und in einer eigenen Kategorie mit der Kombination von non-Latin/Latin. Darüber hinaus gibt es noch eine Kategorie Multiscript, in der nicht nur jede einzelne nicht-lateinische Schrift bewertet wird, sondern auch das Zusammenspiel. All dies erfolgt getrennt für Text- bzw. Display-Schriften.

Neu in diesem Jahr war die Script Group Georgisch. Ebenfalls neu: Die bisherige Script Group Thai wurde zur South East Asian Script Group und enthält neben Thai auch Burmesisch, Laotisch und Khmer.

Eine Besonderheit bildete die armenische Script Group: Für die einzigartigen Verdienste um das armenische Type Design und die Gründung von GRANSHAN bedankte sich die Foundation, indem die armenische Script Group beim 13. Wettbewerb zum *Edik Ghabuzyan Lifetime Achievement Award for Armenian Type Design* wurde. Die Einreichungskosten trug GRANSHAN selbst, für die Type Designerinnen in dieser Script Group war die Einsendung in diesem Jahr also kostenfrei.

Am Ende der Veranstaltung »Common Characters: GRANSHAN Talks & Ceremony« kündigte GRANSHAN Präsident Boris Kochan die Verleihung der *Lifetime Honour Medal* an Edik Ghabuzyan an, die dann am 7. September live und vor Ort im Mesrop-Maschtoz-Institut für alte Manuskripte, kurz Matenadaran, in Armenien stattfinden wird.

Für alle, die dabei sein, Edik Ghabuzyan und das faszinierende Land Armenien live und in Farbe erleben möchten: Vom 5. bis 13. September veranstaltet die GRANSHAN Foundation e.V. in Kooperation mit weiteren Organisationen wie der Typographischen Gesellschaft München (tgm) eine Studienreise in das Land zwischen Orient und Okzident. Mehr dazu auf <https://eightdaw.com/zeitlaeuft/8daw-studienreise-nach-armenien>.

Bilder der prämierten Schriften können auf der Presseseite der GRANSHAN Website heruntergeladen werden.

<https://granshan.com/press-section>

Grand Prize

Script Georgian

Category Text:

Designer: Ana Sanikidze, Typeface: Adapter Georgian

1. Prize

Script Edik Ghabuzyan Lifetime Achievement Award for Armenian Type Design

Category Text:

Designer: Meri Gharibyan, Typeface: MGHA Meri

Category Display:

Designer: Arman Harutyunyan, Typeface: AVH Mountain

Script Chinese

Category Display:

Designer: Wen Wang, Yu Chen, Shiyang He, Typeface: FZShaoLinGongFuTi

Script Cyrillic

Category plus Latin Text:

Designer: Typemates / Philipp Neumeyer, Typeface: Elma Mono & Trio

Category plus Latin Display:

Designer: TypeType/ Marina Khodak, Ksenia Karataeva, Yulia Gonina, Typeface: TT Espina

Script Georgian

Category Text:

Designer: Ana Sanikidze, Typeface: Adapter Georgian

Category plus Latin Display:

Designer: Nikoloz Khipashvili, Typeface: Mersad

Script Korean

Category Text:

Designer: Sandoll/ Hangul: Wujin Sim, Chorong Kim, Dohee Lee, Typeface: IBM Plex Sans KR

Script South East Asian

Category plus Latin Text:

Designer: Cadson Demak/ Knaz Uiyamathiti, Typeface: KC BanthatThong Text and Display

2. Prize

Script Arabic

Category Display:

Designer: Moslem Ebrahimi, Typeface: Hasti

Script Edik Ghabuzyan Lifetime Achievement Award for Armenian Type Design

Category Text:

Designer: Arman Harutyunyan, Typeface: AVH Mountain

Category Display:

Designer: Syuzanna Hakobyan, Typeface: SHK Dzeragir

Script Chinese

Category Text:

Designer: Xue Tianmeng, Typeface: Jinhua Serif

Category Display:

Designer: Beining Wang, Shiyang He Typeface: FZJiGothic

Category plus Latin Display:

Designer: Hanyi Fonts, Typeface: HanYi Miao Cao

Script Cyrillic

Category plus Latin Text:

Designer: Edward Dzułaj, Contributions: Nika Langosz, Anna Khorash Typeface: Jt Picolo

Category plus Latin Display:

Designer: Anna Uppit, Typeface: Snark

Script Georgian

Category Text:

Designer: Ana Sanikidze, Typeface: Nocturno Georgian

Category Display:

Designer: Lasha Giorgadze, Typeface: LGV Mefe Erekle

Category plus Latin Display:

Designer: Ten Waffle Studio / Alexander Sukiasov, Sergio Titenkov, Typeface: Setantica

Script South Asian

Category Display:

Designer: Anagha Narayanan, Typeface: Garnish Display

Category plus Latin Text:

Designer: Anagha Narayanan, Typeface: Garnish

Script Korean

Category Display:

Designer: Noheul Lee, Loris Olivier, Typeface: Ortank Hangeul Display

Script South East Asian

Category Text:

Designer: Cadson Demak /Knaz Uiyamathiti, Typeface: One Bangkok Text and Display

Script Multiscript

Category Text:

Designer: Monotype Studio, Typeface: Opel Next (awarded for Arabic, Cyrillic, Georgian, Greek, Thai)

3. Prize

Script Arabic

Category Display:

Designer: Mobin Keshavarzi Miandashti, Typeface: Zhian Arabic

Script Edik Ghabuzyan Lifetime Achievement Award for Armenian Type Design

Category Text:

Designer: Levon Chkolyan, Typeface: Novel Sans Serif

Script Chinese

Category plus Latin Display:

Designer: Hanyi Fonts, Typeface: HanYi WenRunSongYun

Script Cyrillic

Category plus Latin Text:

Designer: TypeType/ Yulia Gonina, Marina Khodak, Ksenia Karataeva, Typeface: TT Norms® Pro Serif

Category plus Latin Display

Designer: Tetiana Ivanenko, Typeface: IT Extrazium

Script Georgian

Category Text:

Designer: Dalton Maag, Typeface: Aktiv Grotesk

Script Greek

Category plus Latin Display:

Designer: Monotype, Typeface Dollop Serif

Script South East Asian

Category Display:

Designer: Kosal Theang, Phnom Penh, Typeface: Vishaka

Script Multiscript

CategoryText:

Designer: Dalton Maag, Typeface: Aktiv Grotesk (awarded for Cyrillic, Georgian, Greek, Hebrew, Malayam, Thai)

Special Mention

Script Arabic

Category Text:

Designer: Amir Mahdi Moslehi, Typeface: Mehraban Type Collection

Designer: Dr. Mamoun Sakkal and Aida Sakkal, Typeface: Sakkal Saad

Designer: Amin Abedi, Typeface: Mahoor

Script Edik Ghabuzyan Lifetime Achievement Award for Armenian Type Design

Category Text:

Designer: Anna Hovhannisyan, Typeface: AHH ANNA

Designer: Hakob Malqchyan, Typeface: HAM Hakob

Category Display:

Designer: Tigran Sosoyan, Typeface: SOS_VAYELCH

Script Chinese

Category Text:

Designer: Ho Chun Yin Marco, Typeface: Kyoku Mincho

Category Display:

Designer: 周传辉 / Hui Chuan Zhou, Typeface: 音回 / Yīn huí

Category plus Latin Display:

Designer: Hanyi Fonts, Typeface: Hanyi Mackintosh Font Family

Script Cyrillic

Category plus Latin Text:

Designer: Groteskly Yours Studio Eugene Tantsurin, Anna Remm Typeface: Resist Mono

Category plus Latin Display:

Designer: Schrifteria / Yulia Gonina, Typeface: SFT Sushka

Designer: Denis Serebryakov, Typeface: Gik

Designer: Typemates/ Philipp Neumeyer, Typeface: Ottessa

Designer: Bolditalic / Anna Komleva, Dmitry Goloub, Typeface: Schmetterling

Designer: Lora Shtirkova, Typeface: Rubina Brush Display

Script Georgian

Category Text:

Designer: Anya Danilova, Typeface: Rezak

Designer: Letterjuice (Pilar Cano, Ferran Milan), Typeface: Glovo Sans

Category Display:

Designer: Anya Danilova, Typeface: Rezak Display

Script Hebrew

Category Text:

Designer: Michal Sahar Typeface: Alfa Bravo

Script South Asian

Category Display:

Designer: Namrata Goyal, Frederik Berlaen, Universal Thirst, Typeface: Splinter

Category plus Latin Text:

Designer: Damien Chong, Typeface: Spore

Script South East Asian

Category Display:

Designer: Monotype / Colophon Foundry, Typeface: Aperçu Thai

Designer: Kosal Theang, Phnom Penh, Typeface: Adit

Script Multiscript

Category Text:

Designer: Monotype Studio / Colophon Foundry, Typeface: Grenette (awarded for Cyrillic, Greek))

Special Recognition

South East Asian Scripts Display, Sarah Kemle, Baybayin Flow